

# Nieuwsbrief KOKW

November 2016: nieuwsbrief 4 van 2016

## Voorwoord

Beste vrienden

Net terug van Kroatië en Bosnië-Herzegovina, een streek die bulkt van geschiedenis: het paleis van Diocletianus te Split is een parel van levend erfgoed. Je merkt nog heel goed de grandeur van de Romeinse keizer, maar tegelijkertijd is het volop bewoond (en niet alleen winkeltjes). De obligate kerken van rooms-katholieke en orthodoxe denominaties mochten we niet links laten liggen. En in het dorpje Skrip (de vermoedelijke geboorteplaats van Keizerin Helana van Byzantium) op het eiland Braç mocht ik het lokale Huis Janssens bezoeken, met de lokale Sandra Vancauwenberghe (dus ook erg sympathieke en bekwame gids).

En geloof het of niet, ze waren juist het kleine mausoleum aan het restaureren. Ik probeer te ontsnappen aan het alledaagse leven te Sint-Niklaas, en ik moet vaststellen dat men – 1700 km van hier – net zo zorgzaam omgaat met hun lokaal, maar tevens internationaal erfgoed.

En dat vind ik nu juist zo leuk aan geschiedenis. Het lokale, het persoonlijke en familiale leven linken aan de grote geschiedenis. Het lasagna-model noem ik dat: de gelaagdheid die we steeds opnieuw mogen ontdekken in kleine, schijnbaar onbelangrijke prullaria. Schijn bedriegt, want het verhaal dat verteld moet worden, is cruciaal voor onze inzichten in verleden, en heden.

En dus moeten we die verhalen koesteren, en dus moeten we onze 'prullaria' koesteren, want morgen kan er een prachtig verhaal verteld worden, door overgrootouders (tja, de levensverwachting is gestegen) aan hun achterkleinkinderen.

En hoe liep het verder af met keizer Diocletianus? Hij was de enige keizer die vrijwillig afstand deed van zijn macht, en ging tuinieren aan de Adriatische kust. Ook dat is een les die we uit het verleden kunnen meenemen, maar dat is dan weer een ander thema.

Tot op de voorstelling van de Annalen te Lokeren. Ik zal er zijn. U toch ook?

Hartelijke groet  
Chris De Beer – voorzitter KOKW



## OPROEP

*Ontvangt u nog een papieren versie van deze nieuwsbrief?*

*Graag hadden wij uw e-mail- adres ontvangen op [info@kokw.be](mailto:info@kokw.be), zodat u voortaan deze nieuwsbrief digitaal kan ontvangen. Bedankt hiervoor.*



het verleden draait altijd mee met de financiële steun van de stad Sint-Niklaas

**Voorstelling ANNALEN 119**  
**Gelegenheidstoespraak door**  
**Prof. dr. Emmanuel Gerard**  
 hoogleraar geschiedenis aan de KULeuven

**De rol van historici in de onderzoekscommissies betreffende de moord op Julien Lahaut en Patrice Lumumba**

Zondag 20 november 2016 - 10:30 u  
 Stadhuis Lokeren

K.O.K.W. vzw  
 Zamanstraat 49 B  
 9100 Sint-Niklaas

Info@kokw.be - www.kokw.be

## Kringnieuws

### VOORSTELLING ANNALEN 2016 (DEEL 119) OP ZONDAG 20 NOVEMBER 2016 OM 10.30U OP STADHUIS LOKEREN

Het College van Burgemeester en Schepenen van de stad Lokeren en het bestuur van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas nodigen u uit op de voorstelling van de Annalen (deel 119 – 2016), die doorgaat op zondag 20 november 2016 om 10u30 in de ontmoetingsruimte op de derde verdieping van het stadhuis van Lokeren (Groentemarkt 1).

#### Programma:

- Verwelkoming door mevr. Marina Van Hoorick, schepen van Cultuur en Toerisme van de stad Lokeren.
- Inleiding door dhr. Chris De Beer, voorzitter van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas.
- Gelegenheidstoespraak "De rol van historici in de onderzoekscommissies betreffende de moord op Julien Lahaut en Patrice Lumumba" door prof. dr. Emmanuel Gerard, hoogleraar geschiedenis aan de KULeuven.
- Voorstelling van deel 119 van de "Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas" door dhr. Alain Debbaut, bestuurslid en redactiesecretaris.
- Slottoespraak door dhr. Filip Anthuenis, burgemeester van de stad Lokeren.

Gelieve uw aanwezigheid te melden vóór 12 november 2016 aan: Stadsarchief Lokeren (09/3405061 of stadsarchief@lokeren.be).

#### INHOUD ANNALEN DEEL 119 (2016)

Kristof VAN REMOORTERE (secretaris K.O.K.W.)  
 Verslag over de werking van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas tijdens het jaar 2015

Johan DECAVELE  
 Protestanten in het Land van Waas in de zestiende eeuw

Robin PHILIPS  
 Goederenbeheer van de Abdij van Roosenberg (16de-18de eeuw): een illustratie van de rol van grootgrondbezit in de landmarkt van het Land van Waas

Marc STEELS  
 Van academie tot schouwburg: bouwgeschiedenis van de stadsschouwburg van Sint-Niklaas

Walter DE CUBBER  
 Pater Eduard Fraussen: een minderbroeder, maar nog heel wat meer

Emmanuel GERARD  
 Tony Herbert (Lokeren 1902 – Kortrijk 1959)

Marc DE ROEP

Een voetnoot in de Vlaamse literatuurgeschiedenis:  
Maria-Henrica Vanden Broucke (1903 - 1985)

Jozefien DE BOCK

"Van aan de minaret tot onder de peperbus" – Het begin van de Marokkaanse en Turkse migratie in Lokeren

Archeologische Dienst Waasland (ADW)

Register van de terreinwerkzaamheden van de cel Onderzoek, uit het jaarverslag 2015 van Archeologische Dienst Waasland (ADW)

## **BUITENRESTAURATIE VAN HET HUIS JANSSENS VAN START**

Op 3 oktober 2016 zijn in opdracht van de stad Sint-Niklaas de buitenrestauratiewerkzaamheden aan het Huis Janssens aangevat, sinds 1911 de zetel van de K.O.K.W.

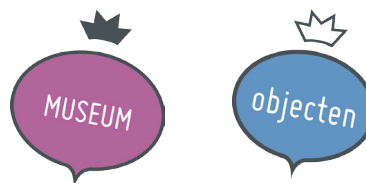
De werken zullen 250 werkdagen duren, wat omgerekend inhoudt dat het einde van de werken voorzien is tegen 31 oktober 2017. Maar aangezien de uitvoeringstermijn uitgedrukt is in werkdagen, betekent dit dat men rekening houdt met werkdagen waarop niet kan gewerkt worden wegens hevige of langdurige neerslag, vriesdagen en diens meer. De uiteindelijke datum waarop de werken zullen beëindigd zijn, zal dus hiermee verlengd worden, quasi zeker tot een eind in 2018.

Het stadsbestuur wees deze renovatiewerken toe aan de aannemer PIT uit Antwerpen, behorend tot de Franse Eiffage-group. Het Architectenbureau Erfgoed & Visie werd ingeschakeld voor het ontwerp en de directe opvolging der werken. De bouwheer is uiteraard de stad Sint-Niklaas, eigenaar van het gebouw.

Na de buitenrestauratie volgt nog een binnenrestauratie, maar hiervoor moet de eigenlijke procedure nog opgestart worden, en deze "binnenrestauratie" is ook afhankelijk van het verlenen van de gewenste subsidies van de diverse overheden.

Bij de buitenrestauratie worden zowel de dakconstructie als de gevels aangepakt. Waar nodig zullen de dragende elementen van de daken vervangen worden. In elk geval worden alle leien vervangen. Daartoe wordt zowel aan de voorzijde als in het parkje aan de achterzijde, een alles omvattende stelling aangebracht van waarop de restauratiewerken worden uitgevoerd. Beschadigde of onstabiele delen van de gevels, schouwen, torentjes en dergelijke worden hersteld. De gevels zullen opnieuw gevoegd worden zoals dit oorspronkelijk het geval was, met uitspringend voegwerk, terwijl de bakstenen geschilderd worden in de oorspronkelijke kleur.

De buitenrestauratie omvat eveneens de vervanging van het glas en waar nodig de vervanging van de ramen zelf voor zover deze door de tijdsduur sinds de bouw van het Huis Janssens (ca. 1878) te ernstig zijn aangetast. Tot slot voorziet de opdracht ook in het herstellen van de





afsluiting en de toegangspoort tot het parkje achter het Huis Janssens.

In principe begint de restauratie met het torentje, en daalt men systematisch af naar beneden, waardoor telkens een deel van de stelling komt te verdwijnen en het resultaat van de werken zichtbaar wordt.

De werfinrichting zal maximaal in het parkje gebeuren om de hinder in de Zamanstraat zo veel mogelijk te beperken. Tijdelijk zal het Huis Janssens afgeschermd worden met een zeildoek, waarop u een afbeelding van het huis zult herkennen.



Als K.O.K.W zullen we ons dus een tijdje moeten behelpen met de ruimte van de leeszaal en het documentatiecentrum. Deze is thans te vol gestapeld met de vele documenten en voorwerpen, die uit het Huis Janssens zijn verwijderd. Een deel hiervan werd ondergebracht in het depot van het SteM, een deel bevindt zich nu in het College. Daartoe werd gedurende de voorbije maanden een gigantische opruimingsoperatie opgezet, waardoor het huis ook van binnen nu praktisch leeg is.

Enige foto's hierbij gevoegd, illustreren u zowel binnen als buiten de toestand van het Huis Janssens.

Via de nieuwsbrief en de website [www.kokw.be](http://www.kokw.be) zal u op geschikte momenten op de hoogte gebracht worden van de vordering van de werken. Mocht iemand over een oude foto beschikken van het torentje van het Huis Janssens met daarop een duidelijk beeld van de onder-tussen lang verdwenen windvaan, dan kunnen we die gebruiken voor het ontwerp van een nieuwe versie.

*Herbert Smitz – ondervoorzitter K.O.K.W.*



## **BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIECENTRUM GESLOTEN OP ZATERDAGVOORMIDDAG VOOR ONBEPAALE DUUR**

Als gevolg van de restauratiewerken aan het Huis Janssens wordt de leeszaal van de K.O.K.W. tijdelijk gebruikt als opslagruimte. De leeszaal is hierdoor voor onbepaalde duur gesloten.

Tot onze spijt kunnen we gedurende deze periode geen bezoekers in de leeszaal ontvangen.

Gelieve voor dringende opzoeken/vragen een afspraak te maken via [info@kokw.be](mailto:info@kokw.be). Dan wordt bekeken of wij u alsnog kunnen verder helpen. Alvast bedankt voor uw begrip.

## ONTHULLING GEDENKPLAAT KASTEEL MOELAND / EGYPTISCHE ZAAL ALS ERKENNING VAN DE INZET VAN HET ECHTPAAR ROGER DE BROUWER-CORNET.

In januari 1972 was het echtpaar Roger De Brouwer (zie foto) en Maria Cornet † op bezoek bij de Zusters van de Verrezen Zaligmaker in het Moelandkasteel. Zij kwamen door Moeder Overste Zr. Guimara ook terecht in de Egyptische Zaal, de toenmalige recreatiezaal van de kloosterorde. Het echtpaar was onmiddellijk getroffen door de schoonheid van de Egyptische kunst op de wanden van de zaal.

Het Moelandkasteel stond echter op de slopingslijst voor de aanleg van een nieuwe vleugel bij het ziekenhuis Maria Middelaars en zou binnen de 2 jaar gesloopt worden.

Het echtpaar heeft zich dan ook geen moeite gespaard om de achterliggende geschiedenis en herkomst van de Egyptische beelden te achterhalen en de waarde van dit erfgoedstukje te laten herwaarderen. Door hun inzet en gedrevenheid zijn ze er in geslaagd om samen met de Egyptische Zaal ook heel het kasteel te vrijwaren van afbraak.

In oktober 1976, ongeveer 100 jaar na het ontstaan van de zaal, werd het kasteel Moeland bij Koninklijk Besluit geklasseerd als wettelijk beschermd monument. Dit is intussen 40 jaar geleden en gedurende deze 40 jaar is het echtpaar Roger De Brouwer - Cornet amper in de kijker gezet. Zij zijn geen historici, geen kunstcritici, geen politiciers maar eenvoudige mensen die de verborgen schoonheid van de Egyptische Zaal na 100 jaar voor het eerst erkend hebben en er vol voor gegaan zijn om dit stukje erfgoed niet aan de sloophamer prijs te geven.

Op 20 oktober 2016 gaf de K.O.K.W. hen de erkenning die ze verdienen, en werd samen met een afvaardiging van AZ Nikolaas en de K.O.K.W. een gedenkplaatje onthuld aan het Moelandkasteel (Hospitaalstraat 19) als dank voor hun inzet voor het bewaren van dit merkwaardige stukje Sint-Niklase erfgoed.

Zonder hen was het Moelandkasteel nu een parking!



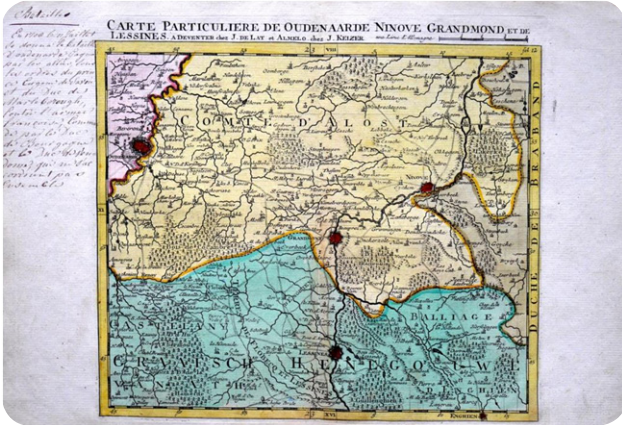
### *Tekst herdenkingsplaat:*

*"VANAF 1972 WERDEN ER INSPANNINGEN GELEVERD OM HET MOELANDKASTEEL MET DE EGYPTISCHE ZAAL VAN DE SLOOP TE REDDEN DOOR HET ECHTPAAR ROGER & MARIA DE BROUWER - CORNET.*

*ZIJ WERDEN HIERIN GESTEUND DOOR DE KONINKLIJKE OUDHEIDKUNDIGE KRING VAN HET LAND VAN WAAS VIA DE INZET VAN JAN BUYTAERT EN MARCELIJN DEWULF.*

*ZIJ BEKWAMEN DE GOEDKEURING EN WAARDERING VAN DE KLOOSTERORDE 'DE LIEFDEZUSTERS VAN DE VERREZEN ZALIGMAKER', ONDER DE BEZIELENDE LEIDING VAN MOEDER-OVERSTE GUIMARA*

*DOOR HUN ENGAGEMENT WERD HET KASTEEL BESCHERMD ALS MONUMENT OP 20 OKTOBER 1976"*



## AANWINSTEN CARTOGRAFISCHE COLLECTIE K.O.K.W.

Grootfolio-formaat oudtijds grensgekleurde kopergravures van Duitsland (de loop van de Rijn en grensgebied met Frankrijk)

1. Le Cercle de Baviere subdivisé en tous les Etats qui le composent
2. Le Cercle de Souabe subdivisé en tous les Etats qui le composent
3. Le Cercle de Franconie subdivisé en tous les Etats qui le composent
4. Le Cercle de la HauteSaxe ou sont compris Saxe, Misnie, Lusace, Thuringe, Brandenburg, et la Pomeranie
5. La Basse Partie du Cercle du HautRhin divisé en tous ses Etats et Souverainetes
6. Le Cours du Rhin depuis Worms jusqua Bonne et les Pays Adjacés
7. Le Cours du Rhin depuis Strasbourg jusqua Worms et les Pays Adjacés
8. Le Cours du Rhin au dessus de Strasbourg et les Pais adjacens
9. Le Baillage de Deux Ponts, partie de celuy de Lictemberg, les Seigneuries de Landstoul, de Hombourg, de grevenstein; partie du Palatinat et de la Lorraine
10. Parties des Archevesches et Eslectorats de Mayence, de Treves; du Palatinat et eslectorat du Rhein
11. Partie du Palatinat du Rhein, le Duché de Wirtemberg, les Marquisats de Bade et de Durlac, les Eveschés de Worms et de Spire et le Comté de Linange
12. L'Archevesche et Eslectorat de Mayence, le Landgraviat de Hesse Darmstat, le territoire de Francfort, les Comtés de Wertheim, d'Erpach



Aanvulling van de collectie rond ontstaan van onze landgrenzen Zuid en Oost.

De kaarten zijn van Jaillot, Sanson en Guillaume de L'Isle, uitgegeven bij De Zauche succeseur des Srs De l'Isles, et Philippe Buache géographes, Paris tussen 1745 en 1785.

De unieke Vandermaelen-atlas met kaarten grenzen Noord is vorig jaar verworven.

We verwierven ook een reeks kopergravures van landsdelen in Zuid-België en Noord-Frankrijk (uitgegeven bij J. De Lat in Deventer en Jacob Keizer in Almelo), verschenen in 'Reis en Handatlas van Vlaanderen, Bradand en aanleggende Landschappen', S. J. Baalde, Amsterdam, 1740.

Handgeschreven verslagen van veldslagen in de marges.

1. Carte Particuliere de Menin et Courtray batailles  
1302 Courtray 1382 Rosebrouck

- 1793 Wervik
- 2. Carleroy Nivelles et de Braine le Comte
  - 1570 Gembloux 1622 Fleurus
  - 1671 Senef 1690 Fleurus
- 3. Mons, Conde, Aath, S.Guilain et Chievres
  - 1648 Lens 1678 Saint denis
  - 1691 Leuse 1692 Steenkerke
- 4. Oudenaarde, Ninove, Grandmond et de Lessines
  - 1708 Oudenaarde
- 5. Aire, Liller et de Crequi
  - 1415 Azincourt 1479 Guinesgate
  - 1554 Renty
- 6. Bethune, La Basse et de Lens
- 7. Valenciennes, Bouchain, Douay et de Cambrai
  - 1642 Audencour 1646 Valenciennes
  - 1712 Denain
- 8. Hedin, St Pol et de Chaumont
- 9. Arras, L'Ecluse et de Courcele
  - 1640 Arras
- 10. Lille, Tournay Lannoy, et Orchies
  - 1214 Bovines 1304 Mont en Pevelle
  - 1745 Fontenay

Maar de belangrijkste aanwinst is 'Description de tous les Pays-Bas' par Messire Loys Guicciardin G.H. Florentin avec toutes les Cartes Geographiques desdits Pays...par M. Pierre du Keere, 1613, Arnheim apud Joannem Janssoni et Petrum Kaerium Amsterdamum.

Een latijnse versie verscheen in 1616.

Verder noteren we een aantal schenkingen:

Schenking Marcel Van Buynder

Popp-kaarten	Schaal	
Sint-Niklaas	Oost	1 op 5000
	West	1 op 5000
Vracene	Oost	1 op 5000
	West	1 op 5000
Vracene	details	1 op 1250
Meerdonck		1 op 5000

Schenking Ludo Hemelaer

- 1. Arabische hemelglobe koper
- 2. Gewestplannen
- 3. Boeken

Schenking Mevr. Emma van Nieuwenhove (Hamme)

Collage St Niklaas-Hamme  
 NGI 15/6-23/1 Schaal 1/20000

Sint Niklaas  
 NGI 15/5-23/1 Schaal 1/10000

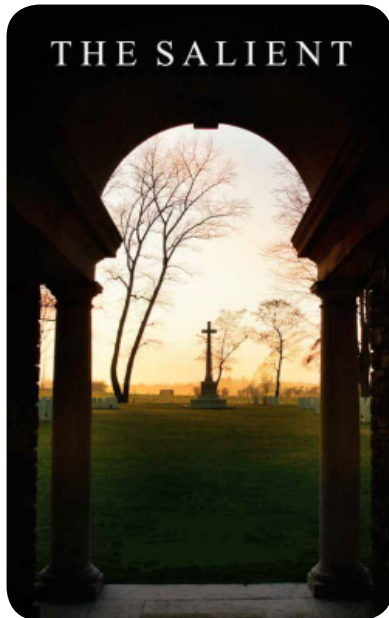
Temse  
 NGI 15/6-23/2 Schaal 1/10000

Schenking Erik Heyman: diverse atlassen.



"Bel exemplaire de la meilleure édition, ouvrage fort estimé et très rare", volgens een krantenknipsel uit 1893.





## Activiteiten Stem

### **FILMVOORSTELLING EN LEZING 'THE SALIENT' VAN EN DOOR LUC CUYVERS – DONDERDAG 10 NOVEMBER 2016, 20U., STEM**

'The Salient' (MN Film Productions, 2014) vertelt het verhaal van de vele verschrikkingen waarmee Ieper gedurende de Eerste Wereldoorlog geconfronteerd werd. Het is een verhaal dat in Vlaanderen doorgaans enkel in grote lijnen is gekend, maar wel meer aandacht verdient. Bovendien is het een erg aangrijpende film, die wat er gebeurde op een unieke manier brengt. Zo is de film opgebouwd als een requiem, beginnend met het prachtige 'Introit' van *Gabriel Fauré*, en eindigend met zijn ontroerende 'In Paradisum'.

De schitterende soundtrack staat in schrijnend contrast met de getuigenissen van de mensen die de hel van de Salient meemaakten. Zo wordt duidelijk dat dit niet enkel een requiem is voor de honderdduizenden die in en rondom Ieper het leven lieten, maar ook voor een stad en een tijdperk, en wellicht ook voor het gezond verstand dat zo veel leed had kunnen helpen vermijden. Luc Cuyvers, de gelauwerde regisseur van de documentaires 'Tokaido' en 'Met volle zeilen' is met 'The Salient' niet aan zijn proefstuk toe. Na de film geeft hij tekst en uitleg over het maken ervan.

Toegang 5 EUR/ 2,50 EUR met korting  
Gratis: houders museumkaart, lerarenkaart.

### **MUSEUMRONDLEIDING 'SANTÉ, BEAUTÉ' – ZONDAG 13 NOVEMBER 2016, 14.30U., STEM**

Vandaag worden we via allerlei kanalen overspoeld met tips voor een mooi en gezond lichaam. Maar de fascinatie voor het lichaam is er altijd al geweest. Voor een gezond lichaam kon je in het verleden terecht bij barbier-chirurgijns, apothekers, kwakzalvers, geleerde dokters en geneesheiligen.

Schoonheidsmiddelen waren eerder weggelegd voor rijke burgers. Pas in de twintigste eeuw genieten alle lagen van de bevolking van tal van producten die schoonheid garanderen.

Toegang 5 EUR / 2,50 EUR met korting  
Gratis: kinderen tot en met 12 jaar, houders museumkaart, lerarenkaart.

Reserveren: telefonisch via 03 778 34 50 (tijdens kantooruren) of via [reservatie.musea@sint-niklaas.be](mailto:reservatie.musea@sint-niklaas.be)  
Opgelet: uiterste inschrijvingsdatum 10-11-2016.





**RONDLEIDING 'ONE, TWO, TEA'. DE SALONCULTUUR IN DE 18DE EEUW MET THEEPROEVERIJ. – EXCLUSIEF VOOR MENSEN MET EEN MENTALE BEPERKING EN HUN BEGELEIDERS – DONDERDAG 8 DECEMBER 2016, 14.30U., STEM**

Naar aanleiding van de 'dag van de mensen met een beperking' geeft het SteM Zwijgershoek mensen met een mentale beperking een heuse VIP-behandeling. Hoe kwam het theeservies in de beerput van het kasteel 'Het Blauwhof' terecht? Een uit de hand gelopen theebransje bij de barones? Dit servies en andere fraaie voorwerpen in de museumvitruines laten zien hoe het keuken- en tafelgebeuren, eten en drinken maar ook hoe de mode uit de pruikentijd er allemaal uitzagen. De gids vertelt op een aangepaste manier dit boeiende verhaal.

Gratis toegang

Reserveren: telefonisch via 03 778 34 50 (tijdens kantooruren) of via [reservatie.musea@sint-niklaas.be](mailto:reservatie.musea@sint-niklaas.be).  
Opgelet: uiterste inschrijvingsdatum 06-12-2016.

**KUNST- EN ANTIEKSCHATTING – ZONDAG 11 DECEMBER 2016, 14-17U., STEM**

Wil je meer weten over de herkomst van je dierbaar schilderij? Tot welke kunststroming behoort de grafiek die al zolang aan de wand prijkt? Heb je er geen idee van hoe oud die schotel van porselein is, reeds lang in je bezit? Heeft het zilveren bestek van grootmoeder zaliger enige waarde? Is die veelhoekige koffiepot wel een echt art-decostuk?

Haak dat oude schilderij van de muur. Keer je zolder binnenstebuiten op zoek naar dat vergeten erfstuk. Haal het stof van die porseleinen voorwerpen op de kast en begeef je op 11 december met bekwame spoed naar het SteM in Sint-Niklaas. Misschien is jouw voorwerp veel meer waard dan je ooit voor mogelijk hield. Enkele specialisten nemen je geliefkoosde schatten onder de loep.

Nieuw voor de editie 2016 is dat ook je vintagevoorwerpen (1950-1980) en stukken die op vlak van inhoud te maken hebben met de Sinterklaastraditie kunnen worden geïdentificeerd en naar waarde geschat.

Toegang 5 EUR / 2,50 EUR met korting Gratis: kinderen tot en met 12 jaar, houders museumkaart, leraarkaart.

Deelnemen kan enkel door te reserveren telefonisch via 03 778 34 50 (tijdens kantooruren) of via [reservatie.musea@sint-niklaas.be](mailto:reservatie.musea@sint-niklaas.be). Je mag maximaal 3 voorwerpen meebrengen.

Opgelet: uiterste inschrijvingsdatum 08-12-2016.



## TENTOONSTELLING 'OORLOGEN EN VREDESWENSEN IN DE KLEINGRAFIEK' – TOT 11 DECEMBER 2016 – INTERNATIONAAL EXLIBRISCENTRUM, GERARD GAUDAENZAAL, STEM

De tentoonstelling is het resultaat van een exploratie in de collecties van het Internationaal Exlibriscentrum. Het werd een boeiende zoektocht naar de thema's 'oorlog' en het direct daaruit volgende 'vredesverlangen'. Niet alleen exlibrisen maar ook andere soorten kleingrafiek zoals illustraties en nieuwjaarswensen komen aan bod. De afbeelding in zijn volledige context vertelt vaak een pakkend achtergrondverhaal. De kleine prenten geven doordringende inzichten in de tijdsgeest. Af en toe kun je er uit aflezen hoe mensen omgaan met hun overtuiging, trauma's, inzichten, ervaringen, vrees en hoop in conflicten die deel uitmaken van de wereldgeschiedenis. De tentoonstelling omvat maar liefst 203 stukken kleingrafiek en is ingedeeld in volgende thema's: WO I, WO II, algemene oorlogssymboliek, andere conflicten en vrede.

De tentoonstelling wordt aangevuld met militaria uit de collectie van de K.O.K.W., pas opgediept uit het Huis Janssens bij het ontruimen ter voorbereiding van de restauratie van het gebouw.

Dinsdag – zaterdag 14-17u, zondag 11-17u.

5 EUR / 2,50 EUR met korting; gratis: kinderen tot en met 12 jaar, houders museumkaart, lerarenkaart. Gratis toegang tot alle musea op elke zondag van 11-13u.



### Kalender

- Zo 20/11 om 10.30u: Voorstelling Annalen (deel 119) op stadhuis Lokeren (Groentemarkt 1)
- Za: Bibliotheek en documentatiecentrum gesloten op zaterdagvoormiddag voor onbepaalde duur

MET DANK AAN:



Met steun van de

